

Guyane, Guyane
Iracoubo
rue Eugène Ronda-Silva

Eglise paroissiale Saint-Joseph d'Iracoubo

Références du dossier

Numéro de dossier : IA97300002
Date de l'enquête initiale : 2026
Date(s) de rédaction : 2026
Cadre de l'étude : opération ponctuelle patrimoine religieux de Guyane
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00105896

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocabulaire : Saint-Joseph
Destinations successives : église paroissiale

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : AB, 21

Historique

La première église d'Iracoubo est aménagée en 1859 dans un ancien hangar à coton donné par la famille Jacquet, selon un courrier du curé Robert au préfet apostolique de Guyane daté du 18 septembre 1873. Ce dernier se plaint de son inconvénient et commente même: "quel triste! quel pauvre! quel incommode bâtiment pour y célébrer convenablement les Saints Mystères! Elle n'a ni forme, ni façon, et si je n'étais retenu par un saint respect pour un lieu aussi sacré, je dirais que rien ne peut dépasser l'absurdité et la sottise des personnes qui ont osé recevoir cet ouvrage".

C'est l'un des successeurs de Robert, le curé Prosper Raffray (1859-1936) qui entreprend la reconstruction de l'église peu de temps après son arrivée à Iracoubo en 1886. Selon une lettre de sa main rédigée plusieurs décennies plus tard, l'ancienne église conservera sa fonction jusqu'en juillet 1888. C'est au cours de l'année 1887 que débutent les travaux de la nouvelle église, "grâce à la bonne volonté et au dévouement d'un grand nombre d'habitants".

En octobre 1891, un transporté récemment condamné pour plusieurs tentatives d'évasion depuis l'île Royale, où il était employé aux travaux de la chapelle, Pierre Huguet (1850- ?) rencontre le curé Raffray, probablement du fait de sa nouvelle affectation aux travaux de la route coloniale n°1. C'est à lui qu'on attribue généralement le décor peint, entièrement achevé lors de la consécration de l'église, le 6 janvier 1893. Quelques semaines plus tard, le 20 février 1893, Pierre Huguet s'évade du camp des transportés d'Iracoubo. Ulrich Sophie, qui était présent lors de la consécration, est le premier à mentionner Huguet dans "Le Cultivateur Guyanais" en 1958.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle ()

Dates : 1892 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Huguet (peintre, attribution par tradition orale), Prosper Raffray (auteur commanditaire, attribution par source)

Description

L'église d'Iracoubo possède un plan rectangulaire d'une longueur approximative de 25m, comprenant la sacristie de 3,40m derrière le mur du chœur, pour 10m de largeur. Elle prend un plan basilical simple avec une nef flanquée de deux bas-côtés, le tout dominé par un clocher-porche. Selon François Macé de Lépinay, elle était plus courte à l'origine, elle aurait été agrandie vers le sud d'environ 2,50m après 1950, au moment où le clocher est rebâti.

L'ensemble des décors s'organisent sur les plafonds des bas-côtés, de la nef et du mur du chœur, selon une iconographie fixée par Prosper Raffray. Le sol est couvert de "carreaux de Marseille" en céramique qui apparaissent dans des archives manuscrites par Raffray, les murs latéraux sous les fenêtres hautes ont des peintures décoratives qui rappellent les carreaux du sol, mais également les ornements néogothiques blasonnés diffusés par Eugène Viollet-le-Duc en France après 1870. Le reste des boiseries reçoit des marbres feints relativement malhabiles.

L'iconographie des plafonds et du mur du chœur semble répondre précisément aux carences religieuses et sociétales identifiées à Iracoubo par le curé Robert et décrites dans un courrier du 18 septembre 1873: manque de cellules familiales traditionnelles, déficit d'autorité paternelle, carences en instruction religieuse, défaillance de la foi, surtout chez les enfants. le décor s'appuie donc sur la simplicité des formes, la limpidité du message structuré autour du modèle de la Sainte-Famille, la présence de chapelles favorisant la création de confréries ou d'oeuvres, et l'exposition insistante des valeurs inspirantes des deux modèles que sont la Vierge et saint Joseph.

A la fin de sa vie, au sujet de ce décor, Raffray écrit: "Comme récompense de tant de sacrifices librement et ferveusement consentis, le Bon Dieu permit un renouveau religieux et moral dans la population. Les offices étaient fréquentés au point que l'église semblait presque trop petite. Les oeuvres, en particulier celle de la propagation de la Foi et de la Sainte-Enfance, devinrent populaires à rendre jaloux le bon curé de Sinnamary".

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : bois, pan de bois

Matériau(x) de couverture : tôle ondulée

Plan : plan allongé

Élévations extérieures : élévation à travées

Typologies et état de conservation

Typologies :

État de conservation : état moyen

Décor

Techniques : peinture (étudié)

Statut, intérêt et protection

Protections : classé MH, 1978

Statut de la propriété : propriété d'une personne morale

Présentation

Emblème du patrimoine religieux guyanais, l'église Saint-Joseph d'Iracoubo (1887-1893) est une église construite en bois qui se distingue par son décor à l'inventivité débridée et une frappante polychromie déployée sur plus de 400m². Ce dernier est le compromis particulièrement fécond des objectifs et des aspirations de deux protagonistes aux origines bien différentes, déplacés en Guyane au même moment: le prêtre breton Prosper Raffray (1859-1936) et le transporté décorateur parisien Pierre Huguet (1850- ?).

L'iconographie fixée par Raffray (voir en "description") est traduite en décor par le bagnard Huguet, condamné en mai 1889 et qualifié à plusieurs reprises de "peintre en bâtiment". Ce métier est alors en profonde structuration, du fait des évolutions sociétales. L'avènement de l'affiche, de la publicité ou du décor forain ont tôt fait, d'élever, dans les équipes, le décorateur au rang de quasi-artiste. Si la production d'artiste d'Huguet n'est pas documentée par un décor en place en dehors d'Iracoubo, on sait qu'il a oeuvré à la chapelle de l'île royale des îles du Salut en février 1891, et qu'il décorait la mairie de Cayenne en novembre 1894, lorsqu'il est repris après une tentative d'évasion. Auxence Contout mentionne d'ailleurs des décors de "similimarbres et des guirlandes de roses dans la salle des séances" de l'ancienne mairie de Cayenne, détruite aujourd'hui. Lors de l'arrestation d'Huguet le 17 novembre 1894, sa possession d'un carnet à dessin et d'un crayon sont mentionnés.

A Iracoubo, le décor d'Huguet frappe par les motifs floraux foisonnants (qui semblent ne concerner que des essences européennes), l'influence des lettrages publicitaires ou forains, les marbres feints et les choix chromatiques très tranchés. Malhabile dans le traitement des figures, Huguet s'est aidé d'un marouflage d'une sérigraphie très courante représentant saint Joseph et l'Enfant dans la chapelle du bas-côté est.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Dossier transporté Pierre Huguet**
Dossier transporté Pierre Huguet. Archives Nationales de l'Outremer. H1296
Archives Nationales de l'Outremer : H1296
- **Dossier transporté Pierre Huguet**
Dossier transporté Pierre Huguet. Archives Nationales de l'Outremer. H3887
Archives Nationales de l'Outremer : H3887
- **Correspondance préfecture apostolique de Guyane**
Correspondance préfecture apostolique de Guyane. archives territoriales de Guyane. 19J47
archives territoriales de Guyane : 19J47
- **Correspondance préfecture apostolique de Guyane**
Correspondance préfecture apostolique de Guyane. archives territoriales de Guyane. 19J192
archives territoriales de Guyane : 19J192

Documents figurés

- **Dossier anthropométrique de Pierre Huguet**
Dossier anthropométrique de Pierre Huguet. Archives Nationales de l'Outremer. H5098/a
Archives Nationales de l'Outremer : H5098/a

Bibliographie

- **L'église d'Iracoubo et son décor peint**
L'église d'Iracoubo et son décor peint. François Macé de Lépinay. Coll. itinéraires du Patrimoine. Inventaire Général Guyane/Association AIMARA, 2004.
archives territoriales de Guyane : Inventaire
- **Le cultivateur guyanais**
Ulrich Sophie. **Le cultivateur Guyanais.** Impr.P.Laporte. 1958.
archives territoriales de Guyane : 28J22
- **Guyane d'Hier et d'Avant-hier**
Auxence Contout. **Guyane d'hier et d'avant-hier.** ARM imprimerie. 2010.
archives territoriales de Guyane : In oct 2642

Illustrations



Portrait du curé commanditaire
Prosper Raffray
IVR03_202697300009NUCA



Photographies anthropométriques
du bagnard Pierre Huguet, 1889.
IVR03_202697300010NUCA



Photographie issue du rapport
de la mission Chauvel aux
Antilles et Guyane, Ministère de
l'Education Nationale, Inspection
des Monuments Historiques. 1950
IVR03_202697300013NUCA



Photographie issue du rapport
de la mission Chauvel aux
Antilles et Guyane, Ministère de
l'Education Nationale, Inspection
des Monuments Historiques. 1950
IVR03_202697300014NUCA



Vue générale
Phot. Lionel Besnard
IVR03_202697300003NUCA



Chevet depuis le sud
Phot. Lionel Besnard
IVR03_202697300004NUCA



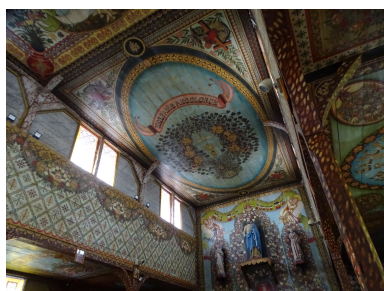
Disposition des différents
éléments du décor dans le plafond
Phot. Lionel Besnard
IVR03_202697300012NUCA



Iconographie des décors
peints du plafond
Phot. Lionel Besnard
IVR03_202697300015NUCA



Vue de la nef depuis le narthex
Phot. Lionel Besnard
IVR03_202697300005NUCA



Vue du chœur depuis le bas-côté est
Phot. Lionel Besnard
IVR03_202697300006NUCA



Décor dédié à saint Joseph
dans le bas-côté est: détail
de la sérigraphie marouflée
Phot. Lionel Besnard
IVR03_202697300008NUCA



Sérigraphie courante de saint
Joseph et l'Enfant marouflée
par Huguet dans le bas-côté est.
IVR03_202697300011NUCA



Détail du tableau commémoratif
avec les contributions des habitants
Phot. Lionel Besnard
IVR03_202697300007NUCA

Auteur(s) du dossier : Lionel Besnard
Copyright(s) : Collectivité Territoriale de Guyane



Portrait du curé commanditaire Prosper Raffray

Référence du document reproduit :

- Portrait de Prosper Raffray. Collection particulière.

IVR03_202697300009NUCA
Collectivité Territoriale de Guyane
tous droits réservés



Photographie issue du rapport de la mission Chauvel aux Antilles et Guyane, Ministère de l'Éducation Nationale, Inspection des Monuments Historiques. 1950

IVR03_202697300013NUCA

Date de prise de vue : 1950

(c) Ministère de la culture

tous droits réservés



CHÉVET AVEC BEFFROI

CLICHÉ A. CHAUVEL - 698

Photographie issue du rapport de la mission Chauvel aux Antilles et Guyane, Ministère de l'Education Nationale, Inspection des Monuments Historiques. 1950

IVR03_202697300014NUCA
(c) Ministère de la culture
tous droits réservés



Vue générale

IVR03_202697300003NUCA
Auteur de l'illustration : Lionel Besnard
Date de prise de vue : 2026
Collectivité Territoriale de Guyane
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chevet depuis le sud

IVR03_202697300004NUCA

Auteur de l'illustration : Lionel Besnard

Date de prise de vue : 2026

Collectivité Territoriale de Guyane

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Disposition des différents éléments du décor dans le plafond

IVR03_202697300012NUCA

Auteur de l'illustration : Lionel Besnard

Date de prise de vue : 2026

Collectivité Territoriale de Guyane

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Iconographie des décors peints du plafond

IVR03_202697300015NUCA

Auteur de l'illustration : Lionel Besnard

Date de prise de vue : 2026

Collectivité Territoriale de Guyane

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la nef depuis le narthex

IVR03_202697300005NUCA

Auteur de l'illustration : Lionel Besnard

Date de prise de vue : 2026

Collectivité Territoriale de Guyane

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du choeur depuis le bas-côté est

IVR03_202697300006NUCA

Auteur de l'illustration : Lionel Besnard

Date de prise de vue : 2026

Collectivité Territoriale de Guyane

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor dédié à saint Joseph dans le bas-côté est: détail de la sérigraphie marouflée

IVR03_202697300008NUCA

Auteur de l'illustration : Lionel Besnard

Date de prise de vue : 2026

Collectivité Territoriale de Guyane

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sérigraphie courante de saint Joseph et l'Enfant marouflée par Huguet dans le bas-côté est.

IVR03_202697300011NUCA
Collectivité Territoriale de Guyane
tous droits réservés



Détail du tableau commémoratif avec les contributions des habitants

IVR03_202697300007NUCA
Auteur de l'illustration : Lionel Besnard
Date de prise de vue : 2026
Collectivité Territoriale de Guyane
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation