

Guyane, Guyane
Cayenne
10 rue du lieutenant Brassé

Maison Goyriena, puis Théodore Céïde, aujourd'hui Tchou-Liong (Cayenne)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA97300086
Date de l'enquête initiale : 2000
Date(s) de rédaction : 2026
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Patrimoine de l'économie aurifère en Guyane
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1978, AC, 358

Historique

Maison construite avant 1873 par la famille **de Goyriena**, famille de commerçants basque bien implantée à Bordeaux, qui s'associe à Célestin Lalanne en Guyane et possède plusieurs habitations dans l'île de Cayenne au milieu du 19^e siècle. La cessation des activités des Goyriena et leur retrait de la Guyane coïncide avec la fortune des frères Céïde et Vitalo, fondées sur les récentes exploitations de l'or des placers Dieu-Merci et Saint-Elie. Ces derniers acquièrent une bonne partie du patrimoine guyanais des Goyriena : si le mobilier luxueux de la famille est acheté par Théophile Vitalo lors d'une vente par adjudication en avril 1875, la grande maison et la parcelle contigüe entre le marché et le canal Laussat sont acquis par Théodore Céïde après licitation du patrimoine Goyriena en Guyane. La maison est acquise le 21 avril 1874 pour la somme de 56 000 francs.

Théodore Céïde quitte alors sa maison du 33 rue de Provence (actuel 39 rue du Lieutenant Goinet) et habite la maison Goyriena, qu'il meuble avec éclat (voir description) et où il dirige ses activités. Celles-ci se diversifient au même moment : alors qu'il est décrit comme "entrepreneur de construction" avant cette période, le précieux inventaire après décès conservé aux archives territoriales permet de saisir la nature de ses nombreuses activités, ainsi qu'un train de vie très dispendieux. Depuis les bureaux garnis de coffres-forts de la maison Goyriena, il dirige les activités aurifères de ses nombreux placers, de la blanchisserie construite à Baduel en association avec son frère Aristide en juin 1877, de l'entreprise de construction, ou d'exportation d'or natif, de roucou et de café au moyen des deux navires à vapeur qu'il possède, dont le Dieu-Merci, grand navire qu'il a fait construire à Pembroke (Royaume-Uni).

A la mort de Théodore Céïde en 1883, la propriété est divisée en trois lots : deux pour ses beaux frères Piomba et Darnal, le lot principal pour son fils, qui le vend à la société **Wacongne et Antier**. Cette société concentre alors une partie de ses activités sur la même parcelle à l'emplacement avantageux au cœur de la vie commerçante de la cité.

La charpente en mauvais état est restaurée en 2001 alors que la maison est devenue un commerce et la propriété de la famille **Tchou-Liong**.

Période(s) principale(s) : 3^e quart 19^e siècle (?)
Auteur(s) de l'oeuvre :

Description

Grande maison à structure en pan de bois, avec poteaux, aisseliers et décharges avec remplissage de briques. La gracieuse toiture à larges évasements et coyaux est décrite originellement comme couverte de bardeaux, remplacés aujourd'hui par des feuilles de tôle.

La sobre façade était animée à l'origine par un garde-corps en bois à balustres plates découpées, visibles sur les clichés anciens, remplacé au 21^e siècle par un balcon associant béton et métal. A l'arrière, une "véranda" ou galerie très abîmée prolonge la salle à manger de l'étage avec un parement élégant de persiennes à lames orientées qui domine la cour. Cette dernière, ornée par un puits et une fontaine selon un plan cadastral de 1897, ménageait une cuisine au sud-est, ainsi qu'une sellerie, une écurie, des remises à voitures, des hangars et des magasins.

Outre les nombreuses autres possessions de Théodore Céide, son précieux inventaire après décès dressé en mars 1883 par le notaire Rousseau de Saint-Philippe décrit précisément la contenance de la maison du chercheur d'or et entrepreneur de travaux au moment de sa mort. Le vocabulaire employé ("antichambre", "salon") est celui de la demeure aristocratique urbaine.

Proche du port, où sont amarrés ses deux navires à vapeur (le "Dieu-Merci", dont la réplique sous verre orne le salon, et le "Jason", responsables du cabotage de nombreuses denrées sur les côtes de Guyane et du Brésil), la maison possède une façade place du marché et une longue parcelle à l'arrière couverte de hangars et de magasins où sont entreposées des quantités importantes de matériel de construction (des milliers de briques, tuiles ou des stocks importants de bois de charpente locaux ou importés d'Europe, piquets de wapa), d'outils pour forgerons, charpentiers, chaudronniers, sciurs de long, maçons et chercheurs d'or, mais également du matériel lié à l'activité de blanchisserie, des canots et des chalands amarrés sur le canal. Théodore y entretient également des mules et chevaux dans une écurie, quatre voitures hippomobiles (dont une *Victoria* et un coupé neuf), des tombereaux et cabrouets.

L'inventaire rend également compte d'un train de vie extrêmement dispendieux, avec une liste impressionnante de vins, parmi lesquels beaucoup de grands crus (286 bouteilles de *Mouton Rothschild*, 48 bouteilles de *Château Margaux*...) ou des biens de consommation de prestige (22 demi-boîtes de truffes d'importation, à titre d'exemple). Sur un ensemble de biens estimés à 80 000 francs, 10 000 sont issus des estimations de vins et liqueurs. Les vaisseliers contiennent un nombre important de services complets, marqués "TC" ou "Dieu-Merci", et même un service "incassable" spécialement conçu pour le service sur le navire "Dieu-Merci". La cuisine est également équipée d'une "machine à sorbets" ou d'une "machine à nettoyer les couteaux" témoignant aussi d'une attention marquée pour la qualité des réceptions.

Le mobilier, également luxueux et estimé à environ 17 000 francs, comprend une trentaine d'oeuvres d'art (dont une grande photographie de Théodore Céide, des nombreux tableaux de paysage, des scènes de genre ou des peintures orientalistes), de lustres, verrines et chandeliers en cristal, ainsi que de nombreux tapis. Si la chambre à coucher semble retenir une esthétique "Louis XV", le salon est plutôt unifié par la référence à Louis XVI, alors qu'une "vue de Versailles" est également décrite. Le mobilier en bois précieux (palissandre, noyer et acajou) domine, jusque dans la présence d'un billard en palissandre avec boules en ivoire. Les deux bureaux contiennent des coffres-forts et des balances de précision, et les initiales "TC" marquent un très grand nombre d'objets, comme sur le balcon de la maison construite par Théodore Céide au 39 de la rue du Lieutenant Goinet.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : bois, pan de bois ; brique, maçonnerie, enduit

Matériau(x) de couverture : tôle ondulée

Plan : plan rectangulaire régulier

Couvrements :

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Escaliers : escalier dans-oeuvre

Typologies et état de conservation

État de conservation : mauvais état

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : maison d'homme célèbre, à signaler

Éléments remarquables : maison

Protections :

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Présentation

La maison Goyriena, dont la tradition orale au 21^e siècle n'a pas retenu le nom des premiers propriétaires, recèle pourtant une histoire qui éclaire celle de la colonie dans la deuxième moitié du 19^e siècle.

D'abord élégante construction d'une famille de colons bordelais, qui y a associé l'ampleur et la situation d'une maison de commerce avec le raffinement d'un hôtel particulier, elle devient en 1874 la propriété du chercheur d'or Théodore Céide, enrichi par l'exploitation des placers Dieu-Merci et Saint-Elie. Alors que la famille bordelaise liquide ses propriétés et activités en Guyane, la maison concentre ensuite les activités de Théodore Céide dans la prospection aurifère, l'entreprise de construction, la blanchisserie ou le transport maritime. Idéalement placée entre le canal Laussat et le marché, proche du port, elle est aussi le théâtre de réceptions grandioses attestées par la présence de réserves alimentaires et vinicoles gargantuesques. Quand Céide meurt en 1883, Un journaliste du *Réveil de la Guyane* écrit même que "toute la Guyane puisait à son coffre", alors qu'Atipa mentionne les fêtes et le commerce des Céide dans le roman éponyme en 1885. Son emplacement privilégié a entraîné la succession de plusieurs maisons commerciales et enseignes qui ont altéré son état initial, mais elle demeure un jalon essentiel et précoce du développement de l'architecture domestique locale .

Références documentaires

Documents d'archive

- **Minutes du notaire Rousseau de Saint-Philippe**
Minutes du notaire Rousseau de Saint-Philippe, année 1883.
Archives Territoriales de Guyane : 2E3/59

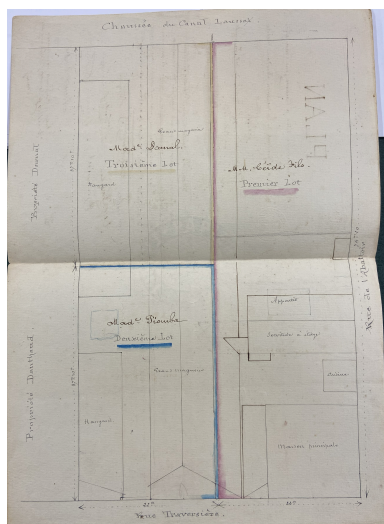
Bibliographie

- **Atipa : Roman guyanais**
Alfred Parépou. **Atipa: Roman Guyanais**. L'Harmattan. Paris. 2016
Archives Territoriales de Guyane : 8° 2999

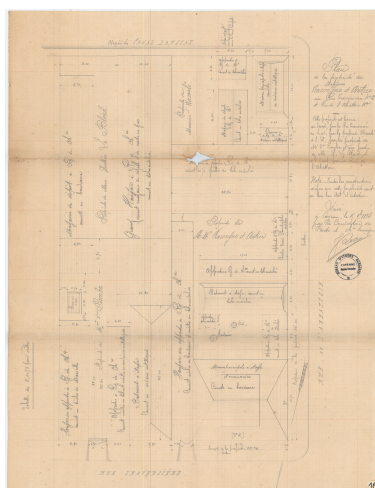
Périodiques

- **Le Réveil de la Guyane**
Le Réveil de la Guyane. 3 février 1883
Archives Territoriales de Guyane : Per 564

Illustrations



Division de la propriété en trois lots par les héritiers de Théodore Céide en prévision de la vente par licitation du 21 mai 1884. Le 1er lot, avec la maison, est vendu à la société Wacogne et Antier. IVR03_202697300171NUCA



Relevé cadastral des édifices de la société Wacogne et Antier, 1897. ANOM IVR03_202697300172NUCA



Le marché de Cayenne vers 1900. La maison domine à droite IVR03_202697300175NUCA



Le marché de Cayenne
vers 1910, avec la maison
en arrière-plan à gauche
IVR03_202697300176NUCA



La maison en arrière-plan sur une
carte postale colorisée, années 60
IVR03_202697300177NUCA



Vue générale en 1991,
depuis le nord-ouest
Phot. M. Lantonat
IVR03_202697300174ZE



Façade nord depuis la
place du coq, état en 2000
Phot. Gérard Roucaute
IVR03_200097301261XE



Façade nord en 2000
Phot. Gérard Roucaute
IVR03_200097301236XE



Vue de volume prise du
nord-ouest, état en 2000
Phot. Gérard Roucaute
IVR03_200097301237XE



Vue de volume prise
du nord-est en 2000
Phot. Gérard Roucaute
IVR03_200097301244XE



Façade nord en 2001
Phot. Gérard Roucaute
IVR03_200197300460XE



Façade nord : vue après
enlèvement de la toiture
Phot. Marie-Pascale Mallé
IVR03_200197300182ZE



Vue de volume depuis le nord-ouest
après enlèvement de la toiture, 2001
Phot. Marie-Pascale Mallé
IVR03_200197300183ZE



Façade sud sur jardin
et servitude en 2001
Phot. Marie-Pascale Mallé
IVR03_200197300455ZE



Façade sud sur jardin : la galerie
du premier étage, en 2001
Phot. Marie-Pascale Mallé
IVR03_200197300454ZE



Façade sud sur jardin :
l'escalier extérieur en 2001
Phot. Marie-Pascale Mallé
IVR03_200197300453ZE



L'escalier intérieur en 2001, détail
Phot. Marie-Pascale Mallé
IVR03_200197300457ZE



La vérandah du premier étage en 2001
Phot. Marie-Pascale Mallé
IVR03_200197300456ZE



La vérandah du premier étage,
détail d'une ouverture en 2001
Phot. Marie-Pascale Mallé
IVR03_200197300459ZE



Le plafond d'une salle
à l'étage en 2001, détail
Phot. Marie-Pascale Mallé
IVR03_200197300458ZE

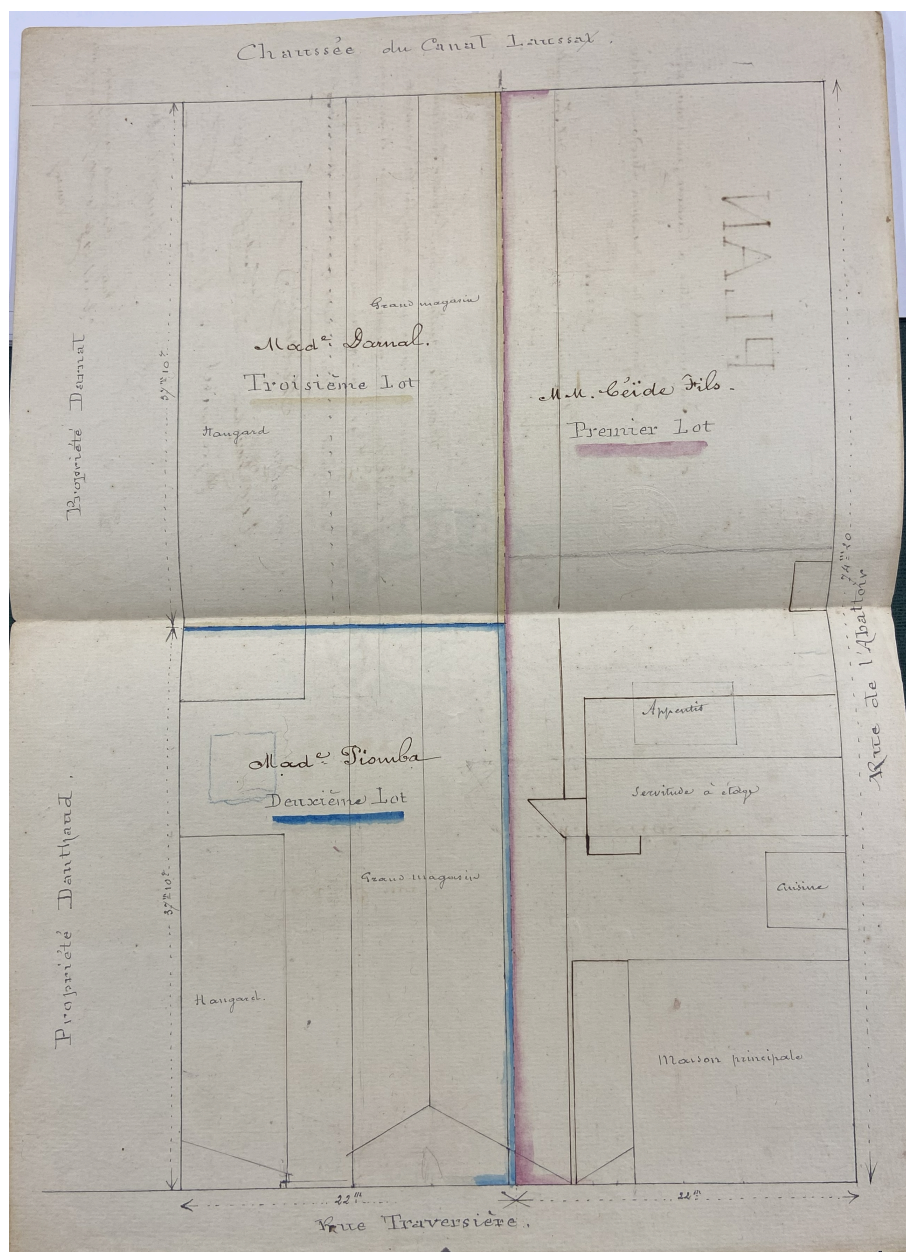


Vue générale depuis le
nord-ouest, juillet 2026
Phot. Lionel Besnard
IVR03_202697300170NUCA



Vue générale depuis le
nord-est, juillet 2026
Phot. Lionel Besnard
IVR03_202697300173NUCA

Auteur(s) du dossier : Lionel Besnard
Copyright(s) : Collectivité Territoriale de Guyane



Division de la propriété en trois lots par les héritiers de Théodore Céide en prévision de la vente par licitation du 21 mai 1884. Le 1er lot, avec la maison, est vendu à la société Wacogne et Antier.

Référence du document reproduit :

- **Minutes du notaire Rousseau de Saint-Philippe**
Minutes de Rousseau de Saint-Philippe, notaire à Cayenne, au deuxième semestre 1884.
Archives Territoriales de Guyane : 2E3/61

IVR03_202697300171NUCA
Collectivité Territoriale de Guyane
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



IVR03_202697300172NUCA
archives nationales d'outre-mer
tous droits réservés



Le marché de Cayenne vers 1900. La maison domine à droite

Référence du document reproduit :

- **Le marché de Cayenne**
Le marché de Cayenne
Archives Territoriales de Guyane : 2Fi79

IVR03_202697300175NUCA
Collectivité Territoriale de Guyane
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le marché de Cayenne vers 1910, avec la maison en arrière-plan à gauche

Référence du document reproduit :

- **Le marché, Cayenne**
Le marché, Cayenne, carte postale ancienne.
Archives Territoriales de Guyane : 2Fi297

IVR03_202697300176NUCA
Collectivité Territoriale de Guyane
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La maison en arrière-plan sur une carte postale colorisée, années 60

Référence du document reproduit :

- **Marché de Cayenne**
Le marché, carte postale ancienne colorisée.
Archives Territoriales de Guyane : 2Fi169

IVR03_202697300177NUCA
Collectivité Territoriale de Guyane
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale en 1991, depuis le nord-ouest

IVR03_202697300174ZE

Auteur de l'illustration : M. Lantonat

Date de prise de vue : 1991

Collectivité Territoriale de Guyane

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord depuis la place du coq, état en 2000

IVR03_200097301261XE

Auteur de l'illustration : Gérard Roucaute

Date de prise de vue : 2000

Collectivité Territoriale de Guyane

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord en 2000

IVR03_200097301236XE

Auteur de l'illustration : Gérard Roucaute

Collectivité Territoriale de Guyane

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de volume prise du nord-ouest, état en 2000

IVR03_200097301237XE

Auteur de l'illustration : Gérard Roucaute

Date de prise de vue : 2026

Collectivité Territoriale de Guyane

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de volume prise du nord-est en 2000

IVR03_200097301244XE

Auteur de l'illustration : Gérard Roucaute

Date de prise de vue : 2000

Collectivité Territoriale de Guyane

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord en 2001

IVR03_200197300460XE

Auteur de l'illustration : Gérard Roucaute

Date de prise de vue : 2001

Collectivité Territoriale de Guyane

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord : vue après enlèvement de la toiture

IVR03_200197300182ZE

Auteur de l'illustration : Marie-Pascale Malle

Date de prise de vue : 2001

Collectivité Territoriale de Guyane

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de volume depuis le nord-ouest après enlèvement de la toiture, 2001

IVR03_200197300183ZE

Auteur de l'illustration : Marie-Pascale Malle

Date de prise de vue : 2001

Collectivité Territoriale de Guyane

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud sur jardin et servitude en 2001

IVR03_200197300455ZE

Auteur de l'illustration : Marie-Pascale Malle

Date de prise de vue : 2001

Collectivité Territoriale de Guyane

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud sur jardin : la galerie du premier étage, en 2001

IVR03_200197300454ZE

Auteur de l'illustration : Marie-Pascale Malle

Date de prise de vue : 2001

Collectivité Territoriale de Guyane

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud sur jardin : l'escalier extérieur en 2001

IVR03_200197300453ZE

Auteur de l'illustration : Marie-Pascale Mallé

Date de prise de vue : 2001

Collectivité Territoriale de Guyane

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'escalier intérieur en 2001, détail

IVR03_200197300457ZE

Auteur de l'illustration : Marie-Pascale Mallé

Date de prise de vue : 2001

Collectivité Territoriale de Guyane

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La vérandah du premier étage en 2001

IVR03_200197300456ZE

Auteur de l'illustration : Marie-Pascale Malle

Date de prise de vue : 2001

Collectivité Territoriale de Guyane

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La vérandah du premier étage, détail d'une ouverture en 2001

IVR03_200197300459ZE

Auteur de l'illustration : Marie-Pascale Malle

Date de prise de vue : 2001

Collectivité Territoriale de Guyane

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le plafond d'une salle à l'étage en 2001, détail

IVR03_200197300458ZE

Auteur de l'illustration : Marie-Pascale Malle

Date de prise de vue : 2001

Collectivité Territoriale de Guyane

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le nord-ouest, juillet 2026

IVR03_202697300170NUCA

Auteur de l'illustration : Lionel Besnard

Date de prise de vue : 2026

Collectivité Territoriale de Guyane

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le nord-est, juillet 2026

IVR03_202697300173NUCA

Auteur de l'illustration : Lionel Besnard

Date de prise de vue : 2026

Collectivité Territoriale de Guyane

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation